CINE LATINOAMERICANO

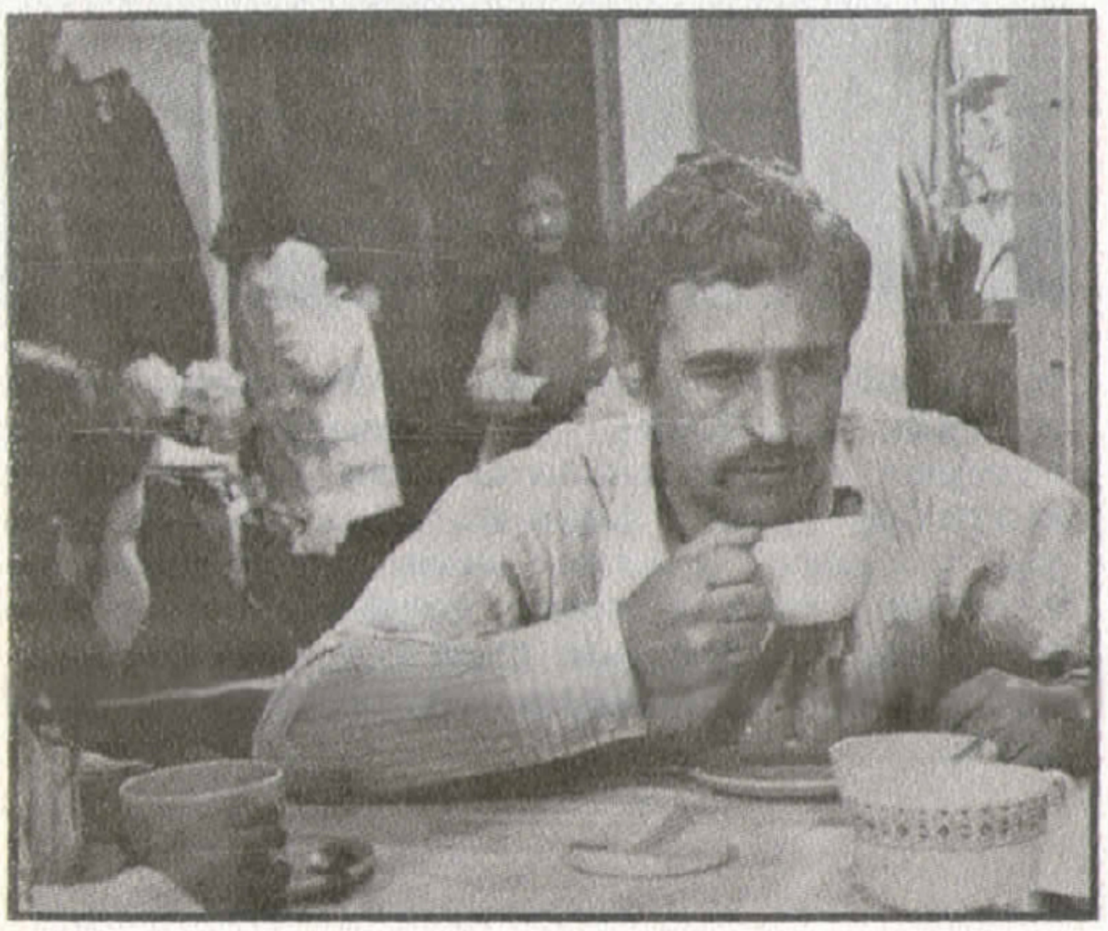
No. 20

Bolivia:

PUEBLO CHICO (Agosto 14 y 15)

Dirección: Antonio Eguino; Guión: Oscar Soria; Fotografía (color): Juan Carlos Macías; Intérpretes: Zulma Yugar, Juan Carlos Aguirre, Néstor Peredo, Alberto Bohorquez, Valeriano Yupanqui, Cisco Mamani; Producción: Ukamau Ltda., Bolivia; 1974; 110 minutos.

CHUQUIAGO (Agosto 16, 17 y 18)



Dirección: Antonio Eguino; Guión: Oscar Soria, de un argumento de Soria y Antonio Eguino, con colaboración de Walter Montenegro para "Patricia"; Asistente: Paolo Agazzi; Fotografía (color): Antonio Eguino, Juan Miranda y Julio Lencina; Sonido Gaspar Vera, José Eguino; Música: Alberto Villalpando, Orquesta Sinfónica Juvenil; Intérpretes: David Santalla, Tatiana Apon te, Edmundo Villaroel, Néstor Yujra; Producción: Ukamau Ltda., Bolivia; 1976; 87 minutos.

Perú:

MUERTE AL AMANECER (Agosto 21, 22 y 23)

Dirección: Francisco Lombardi; Guión: F. Lombardi y Guillermo Thorndike; Fotografía (color): Ramón Cathy; Edición: Pili Flores Guerra; Dirección artística: Augusto Tamayo San Román; Diseños y decorados: Mario Pozzi-Escott, Rondon, Alfredo Vivanco; Música: Arturo Pinto; Intérpretes: Gustavo Rodríguez, William Moreno, José Rodríguez Paz, Sylvia Galvez, Hugo Sarvano, Oscar Vrga, Alberto Arese, Orlando Pessina, Hernando Cortés; Producción: Pedro Fuenmayor para Cine Films 71 (Venezuela)/José Zabala Rey de Castro para Inca Films (Perú); 1977.

Venezuela:

EL PEZ QUE FUMA (Agosto 24 y 25)

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca

Dirección: Román Chalbaud; Guión:José Ignacio Cabrujas y R. Chalbaud, basado en la pieza del último; Fotografía (color): César Bolívar, Guillermo Carrera; Decorados: Guillermo Sabaleta, Enrique Zanini; Intérpretes: Hilda Vera, Mary Soliani, Miguel Angel Landa, Orlando Urdaneta, Arturo Calderón, Karla Luzbell, Rafael Briceño, Herminia Valdez, Haydee Balza; Producción: DALSA y Alcine, Venezuela; 1977 115 minutos.

México:

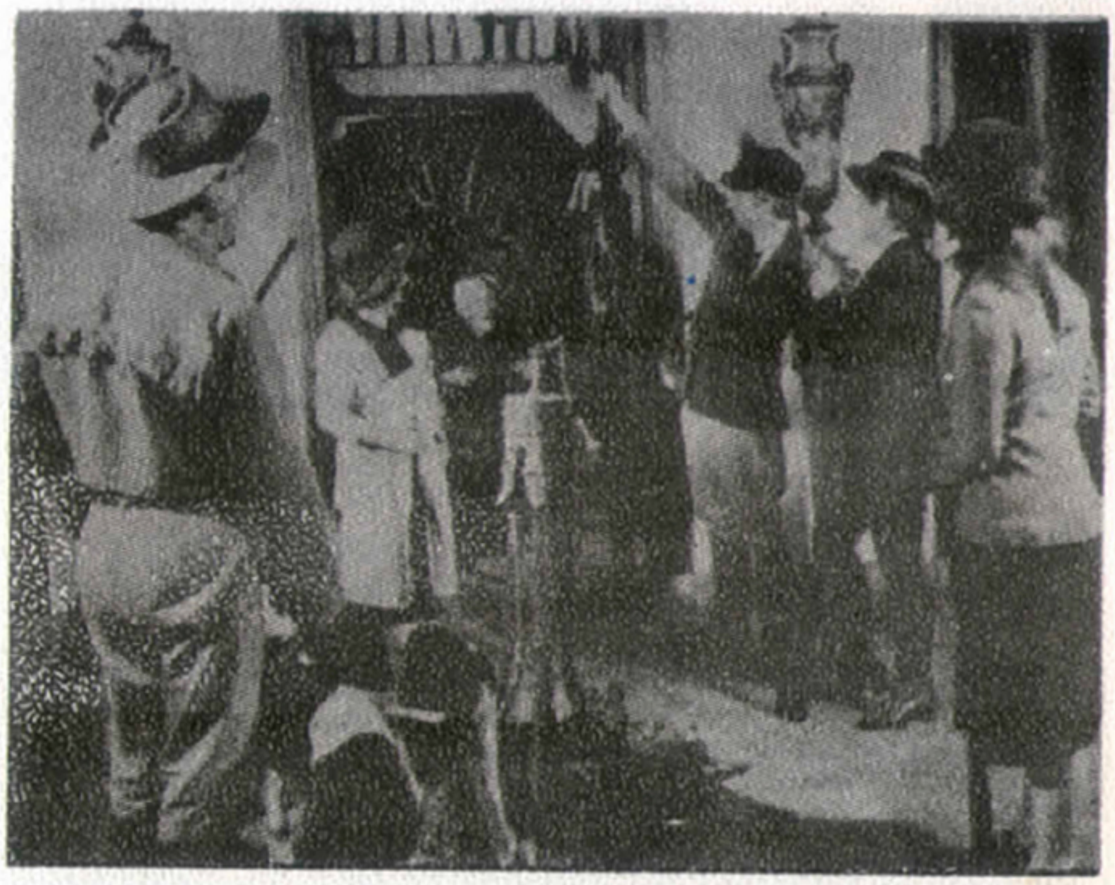
EL LUGAR SIN LIMITES (Agosto 28 a Sept 8)

Dirección: Arturo Ripstein; Guión:Arturo Ripstein y Manuel Puig (sin crédito), sobre la novela de José Donoso; Fotografía (color): Miguel Garzón; Música: Joaquín Gutiérrez Heras; Montaje: Francisco Chiu Intérpretes: Roberto Cobo, Lucha Villa, Ana Martín, Gonzalo Vega, Julian Pastor, Fernando Soler, Carmen Salinas; Producción: Conacine Dos S.A., México; 1978; 110 minutos.

Cuba:

LOS SOBREVIVIENTES (Sept. 11, 12 y 13)

Dirección:Tomás Gutiérrez Alea; Guión: T Gutiérrez Alea y Antonio Benitez Rojo, con la colaboración de Constante Diego y



María Eugenia Haya; Fotografía (color) Mario García Joya; Música: Leo Brower; Edición: Néstor Rodríguez; Intérpretes: Vicente Revuelta, Reynaldo Miravalle, Enrique Santiesteban, Carlos Ruiz de la Tejera y Anna Viña; Producción:ICAIC, Cuba 1979; 130 minutos.

DE CIERTA MANERA (Sept. 14 y 15)

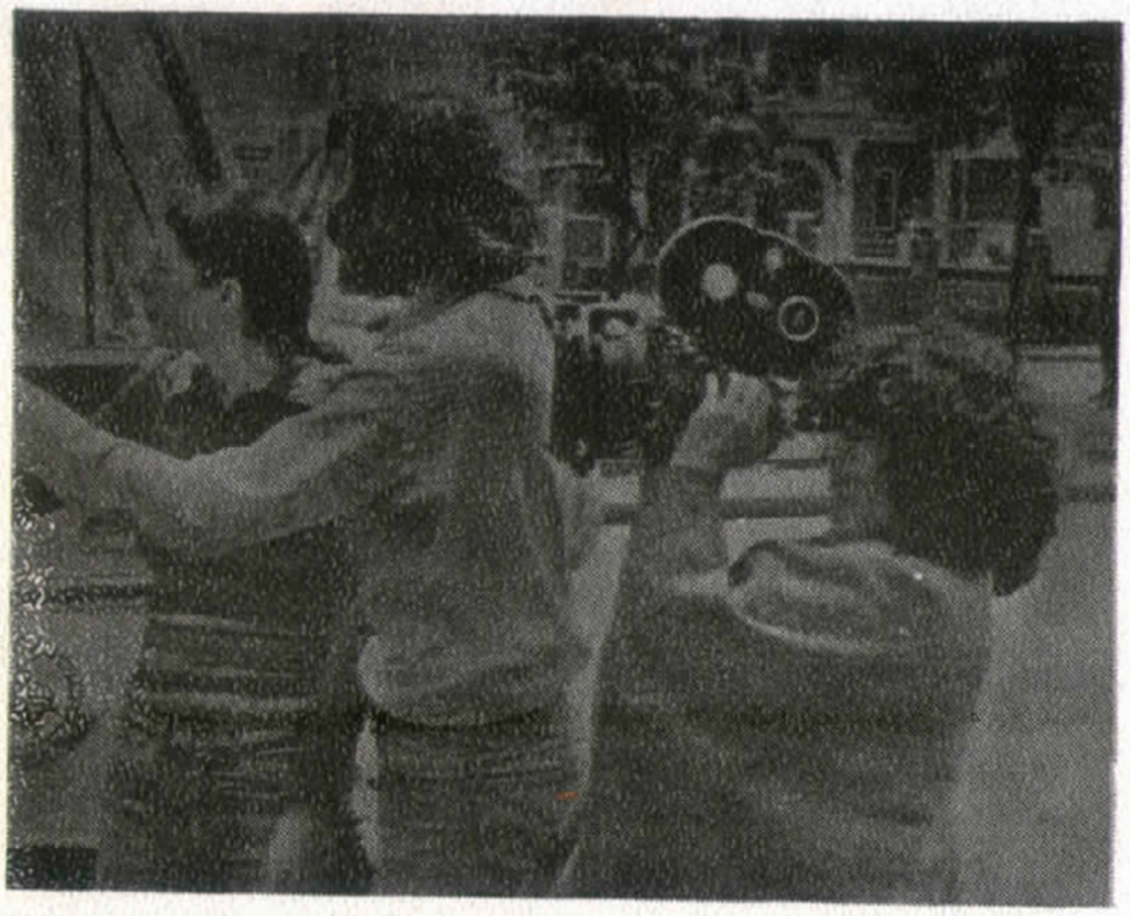
Dirección: Sara Gómez; Guión: Sara Gómez y Tomás González; Dramaturgia: Tomás Gutierrez Alea y Julio García Espinosa; Fotografía (B&N): Luis García; Música: Sergio Vitier; Sonido: Germinal Hernández; Edición: Ivan Arocha; Intérpretes: Mario Balmaseda, Yolanda Cuellar, Mario Limonta; Producción:Camilo Vives, ICAIC, Cuba 1974.

Colombia: (Septiembre 18 al 22)

A PRIMERA VISTA

Dirección: Sara Bright y Eulalia Carrizosa; Guión: Sara Bright y Eulalia Carrizosa; Montaje: Sara Bright y Eulalia Carrizosa; Fotografía: Peter Goodhew; Sonido: Dora Cecilia Ramírez; Anotadora: Patri

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca



cia Restrepo; Intérprete: Rita Escobar; Producción: Bellien Maarschalk, Cine-Mujer; 1978; 11 minutos.

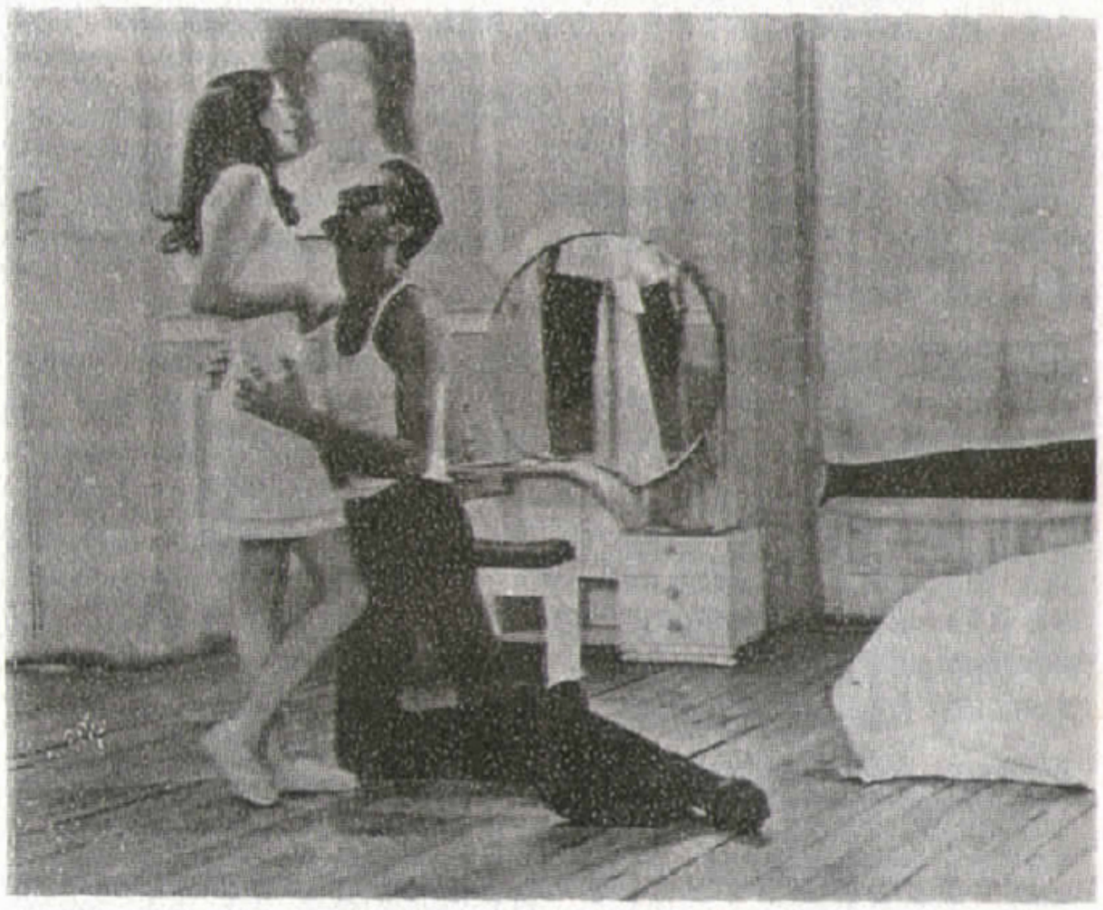
EN EL ESPEJO

Dirección: Daniel Winograd; Guión:Daniel Winograd; Fotografía: Sergio Navarro y Negro Gaviria; Sonido:Nacho Jiménez; Montaje: Mugre al Ojo; Intérpretes: Erwin Goggel y María Elena Reyes; Producción:

Diego Hoyos para Mugre al Ojo, Colombia; 1978; 12 minutos.

CUARTICO AZUL

Dirección: Luis Crump; Guión: Sebastián Ospina y Luis Crump, sobre un argumento de Sebastián Ospina; Fotografía (B&N): Adelqui Camusso; Asistente de dirección: Patricia Restrepo; Montaje: Luis Crump; Cámara: Enrique Forero; Edición Musical: Rodrigo Lalinde; Intérpretes: Patricia Bonilla y Sebastián Ospina; Producción: Kinetica, Colombia; 1978; 27 minutos.



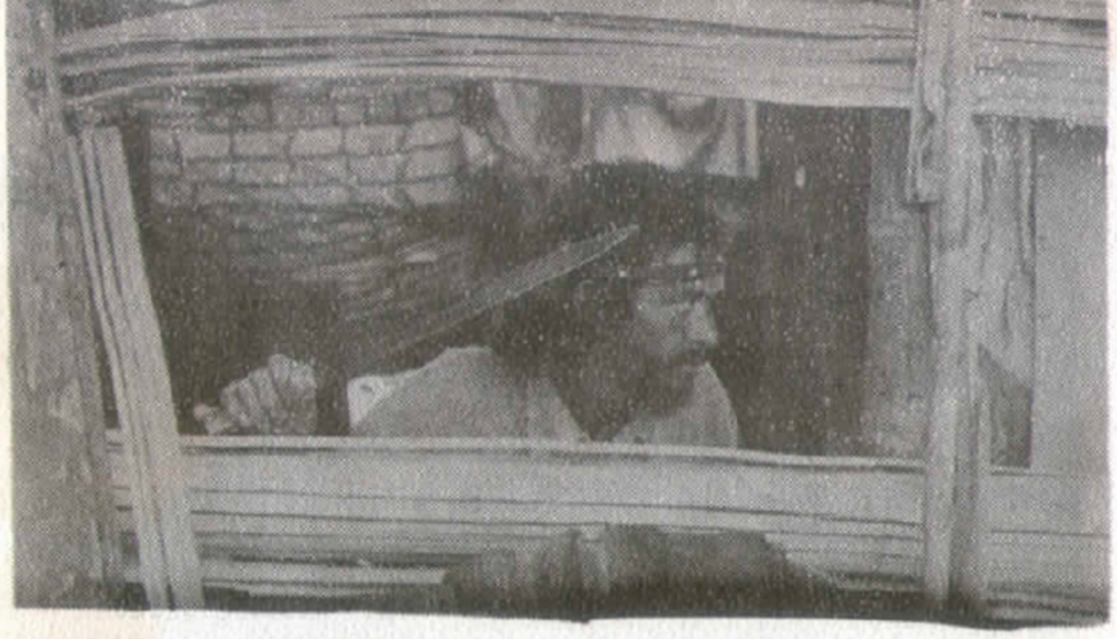
BALADA DE LA PRIMERA MUERTE

Dirección: Sebastián Ospina y Erwin Goggel; Argumento: Sebastián Ospina; Diálogos: Andrés Uribe; Cámara:Carlos Gaviria y Clara Riascos; Script: Clemencia Lalvano; Montaje: Sergio Navarro; Sonido: Ignacio Jiménez; Mezcla: Oscar Chávez; Música: Ernesto Díaz, interpretada por miembros de la Sinfónica Juvenil; Intérpretes: Rita Escobar, Andrés Uribe, Fabián Ramírez, Diógenes Candela, Germán Páez, Efraín Vargas; Producción: Mugre al Ojo, Colombia; 19779; 24 minutos.

AGARRANDO PUEBLO

Dirección: Luis Ospina y Carlos Mayolo; Guión: Luis Ospina y Carlos Mayolo; Montaje: Luis Ospina; Sonido: Luis Ospina; Fotografía (color): Eduardo Carvajal; Fotografía (B&N): Fernado Vélez; Intérpretes: Luis Alfonso Londoño, Carlos Mayolo Eduardo Carvajal, Fabián Ramírez, Astrid Orozco, Javier Villa, Ramiro Arbeláez; Producción: Luis Ospina, Satuple, Colombia; 1978; 28 minutos.

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca



ANTONIO EGUINO: Nace en La Paz, Bolivia. 1969: fotografía de SANGRE DE CONDOR; 1970: fotografía de LOS CAMINOS DE LA MUERTE, película inacabada; 1971: fotografía de EL CORAJE DEL PUEBLO.Cuando Sanjinés parte al exilio Eguino continúa trabajando en Bolivia, realizando también doce cortos para la televisión extranjera. 1974: dirige su primer largo PUEBLO CHICO: 1976: CHUQUIAGO.

FRANCISCO LOMBARDI: Nace en Tacna, Perú, en 1949. Desde 1968 hasta 1974 hace crítica de cine para el diario "El Correo" y para la revista "Hablemos de Cine". Ha realizado hasta ahora 8 cortometrajes, entre los que se destacan: AL OTRO LADO DE LA LUZ, TIEMPO DE ESPERA, RITUAL DE FLORES, HOMBRES DEL UCAYALI, INFORME SOBRE LOS SHIPIBOS, VISION DE EGUREN, KANCHACC ÑAWI; 1977: dirige su primer largo MUERTE AL AMANECER; 1979: prepara MUERTE DE UN MAGNATE, su segundo largo.

ROMAN CHALBAUD: Nace en Mérida, Venezuela en 1931. 1953: asiste al mexicano Victor Urrucha en LUZ DE PARAMO; 1959: CAIN ADOLESCENTE; 1963: CUENTOS PARA MAYORES; 1971: CHEVERE (corto); 1974: LA QUEMA DE JUDAS; 1976: SAGRADO Y OBSCENO; 1977: EL PEZ QUE FUMA; 1979: CARMEN LA QUE CONTABA 16 AÑOS.

ARTURO RIPSTEIN: Nace en México en 1944 1962: asistente de Buñuel en EL ANGEL EXTERMINADOR; 1965: TIEMPO DE MORIR; 1966: H.O., sketch de JUEGOS PELIGROSOS; 1968: LOS RECUERDOS DEL PORVENIR; 1969: LA HORA DE LOS NIÑOS;1970: LA BELLEZA (corto) 1973: EL CASTILLO DE LA PUREZA; 1974: EL SANTO OFICIO; 1976: FOX TROT; 1977: EL LUGAR SIN LIMITES.

TOMAS GUTIERREZ ALEA: 1954-5: EL MEGANO (corto co-dirigido por García Espinosa); 1959: ASAMBLEA GENERAL, ESTA TIERRA NUESTRA (cortos); 1960: HISTORIAS DE LA REVOLUCION; 1961: MUERTE AL INVASOR (corto, co-dirigido por Santiago Alvarez); 1962: LAS DOCE SILLAS; 1964: CUMBITE; 1966: MUERTE DE UN BUROCRATA; 1968: MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO; 1971:UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS; 1977: LA ULTIMA CENA; 1978: LOS SOBREVIVIENTES.

SARA GOMEZ YERA: Nace en Cuba en 1948. Después de escribir para el semanario "Mella", llega al ICAIC, donde fue asistente de dirección y documentalista. Por su obra desfilan piratas, instrumentos musicales, la ciudad de Santiago,la atención médica de las futuras madres, la juventud constructora del socialismo y la rumba. Su primer largometraje y último trabajo fue DE CIERTA MANERA (1974). Muere en 1978.

EULALIA CARRIZOSA:Nace en Bogotá en 1953 Estudia pintura y luego Diseño Gráfico en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá (1974-5), donde funda y dirige una revista de cine. 1976: EL NEVADO DEL RUIZ (corto, co-dirigido por Sara Bright) 1978: Co-fundadora del Grupo Cine Mujer, realiza A PRIMERA VISTA (corto, co-dirigido por Sara Bright).

SARA BRIGHT: Nace en Bogotá en 1952. En 1971-74 estudia cine en Londres.1974:realiza su primer corto, OUR BODIES,OUR SELVES; 1976: EL NEVADO DEL RUIZ (corto co-dirigido por Eulalia Carrizosa); 1978: LA SALINA (corto), co-funda el Grupo Cine Mujer y realiza A PRIMERA VISTA (corto co-dirigido por Eulalia Carrizosa).

DANIEL WINOGRAD: Poeta antioqueño nacido en Medellín en 1957. En 1977 publica un libro de poemas titulado "Fugas y confesiones" (Univ. Pedagógica). 1978: su primer trabajo en el cine dirigiendo EN EL ESPEJO.

ERWIN GOGGEL: Nace en Bogotá en 1949. En 1973-76 estudia cine en Suiza. 1976: AL MARGEN (corto, Super 8); 1977: LUCERO SIEMPRE ME ESPERA (corto); 1978: MAROMAS (corto); 1979: BALADA DE LA PRIMERA MUERTE (Corto co-dirigido por Sebastián Ospina). Actor de teatro y cine.

SEBASTIAN OSPINA: Nace en Cali en 1946. Desde 1971 se dedica al teatro donde es consecutivamente actor, director y dramaturgo. 1978: guión y actuación en CUARTO AZUL, dirigido por Luis Crump. 1979: BALADA DE LA PRIMERA MUERTE (argumento y co-dirección).

CARLOS MAYOLO: Nace en Cali en 1945. Fundador de varios cine clubes universitarios y obreros, y co-fundador de la revista "Ojo al Cine",en 1973. Cortometrajes: 1968: CORRIDA, EN GRANDE; 1969: QUINTA DE BOLIVAR, IGLESIA DE SAN IGNACIO; 1970 MONSERRATE (Co-dirigido por Jorge Silva) 1971: OIGA VEA (co-dirigido por Luis Ospina); 1972: ANGELITA Y MIGUEL ANGEL (copión, co-dirigido por Andrés Caicedo); 1973: CALI DE PELICULA (co-dirigido por Luis Ospina), VIENE EL HOMBRE (co-dirección colectiva); 1975:CONTAMINACION, SIN TELON, ASUNCION (co-dirigido por Luis Ospina), LA HAMACA; 1976: RODILLA NEGRA; 1977: AGARRANDO PUEBLO (co-dirigido por Luis Ospina).

LUIS OSPINA: Nace en Cali en 1949. Cursa estudios de cine en la Universidad de California de Los Angeles en 1968-72. Co-director del Cine club de Cali y co-fundador de la revista "Ojo al Cine", 1973. Cortometrajes: 1970:ACTO DE FE (super 8) 1971: AUTORRETRATO (DORMIDO) (super 8), OIGA VEA(co-dirección);1972:EL BOMBARDEO DE WASHINGTON; 1973: CALI DE PELICULA(co dirección), VIENE EL HOMBRE (codirección colectiva); 1975:ASUNCION (co-dirección) 1977: AGARRANDO PUEBLO (co-dirección).

© Digitalizado por el Museo La Tertulia – Cinemateca